

Seu Roque

"Tour Esquizofrenia"

Rider de Som

Atenção senhor(es) contratante(es) ou produtor(es)!

É indispensável que o técnico responsável pela sonorização do evento entre em contato com o Produtor Técnico da banda, mesmo estando tudo de acordo com o rider. Esse contato deverá ser feito impreterivelmente por e-mail enviado aos demais e caso haja necessidade, por telefone.

Antes de efetuarem mudanças neste rider de som, favor verificar a possibilidade com a equipe técnica. Caso aprovadas, essas mudanças deverão ser documentadas por e-mail para que possamos evitar algum problema posteriormente.

Backline

*01 Amplificador de Baixo SWR, Hartke ou Ampeg 800 .Caixas 1X15" e 4X10".

*01 Bateria: Yamaha, Ludwig, DW, Tama, Pearl ou Gretsch, 01 bumbo 20 ou 22 / 01 caixa 14x6,5" / 01 tom 12" / 02 surdos 14" e 16" / 04 estantes de prato (2 retas e 2 girafas) / 01 estante de caixa / 01 máquina de contra-tempo / 01 pedal de bumbo / 01 banco de bateria com assento tipo "selim"

*02 Praticáveis tipo rosco

*01 amplificador de guitarra fender hot Rod, Fender Twin Reverb, Fender Deville ou VOX AC-30.

***Todo o sistema do monitor mix deverá estar perfeitamente iluminado.**

***A mesa de monitor deverá ser montada do lado esquerdo do palco e sem qualquer objeto que obstrua a visão do técnico.**

Monitor info

Consoles de mixagem:

Compatível em qualidade com os demais equipamentos.

Modelo sugerido em ordem de preferência : Digidesign, Yamaha

Vias de Monitor

01 – bateria e voz

02 – guitarra e voz

03 – Teclado e voz

04 – Baixo e voz principal

L – Side Fill

R – Side Fill

Caixas de Monitor

*02 side fill : Meyer Sound, LA Acustic, EAW Kf 730/760.

*01 sub woofer (Bateria) – 2x18" speakers

*05 caixas de monitor ; Meyer Sound, LA Acustic, EAW Kf 730/760.

AC Palco

Toda a alimentação necessária para os instrumentos(réguas de AC, ou seja, tomadas) será fornecida pela empresa de sonorização do evento, e deverá ter a tensão de

110volts.

PA info

O dimensionamento do PA fica a critério da empresa contratada para fornecimento do equipamento, tendo os técnicos do artista o direito de correção caso se julgue necessário, ressaltando que o mesmo deverá ter cobertura ampla de **TODA** a audiência, com boa inteligibilidade e que seja capaz de gerar 110 Db SPL no House Mix, montado a aproximadamente 25 mts do palco e 50 centímetros do chão. Em espaços muito grandes solicita-se a montagem de torres de delay para cobertura total e uniforme.

Sistemas Sugeridos (em ordem de preferência):

V-DOSC, DB Technologies, MEYER, VERTEC, NORTON, D-VDOSC, EAW 750/760 Series, EV, D.A.S, NEXO GEO T, FZ...

Consoles de Mixagem

Compatíveis em qualidade com os demais equipamentos.

Modelos sugeridos(em ordem de preferência): DIGICO(SD7, SD8 ouSD10), Soundcraft (VI6, VI4, SI3), Digidesign(D-Show, Profile , Mix Rack) ,YAMAHA(PM 5DRH, PM5D, CL5).

Ou analógicas como AMEK Recall, Midas XL4, Gamble ou Soundcraft Series 5.

Periféricos de PA

01 SISTEMA DE INTERCOM PA/PALCO DE PREFERÊNCIA COM CAIXAS DE SOM AMPLIFICADAS, 01 no PA e 01 no MON.

Por favor, leia o input com atenção, caso não tenha algum dos itens que solicitamos no rider enviado, não substituir por outro sem antes entrar em contato com o técnico responsável.

Técnico responsável: Thiago Rodrigues
(+55 21)99400-4619 musica.thiago@gmail.com

Seu Roque

“Tour 2019/2020”

Input List

Input list – Seu Roque			
Canal	Instrumento	Microfone	Stand
1	Bumbo	SM-91 / Beta 52	PEQ
2	Caixa	SM-57	MED
3	Esteira	SM-57	PEQ
4	HH	SM-81/KM184	MED
5	Tom	MD421/e604	MED
6	Surdo	MD421/e604	MED
7	Over L	SM-81/KM184	GND
8	Over R	SM-81/KM184	GND
9	Baixo Mic	Beta 52 – D112	PEQ
10	Baixo	DI	
11	Guitarra	SM-57	PEQ
12	Violão	DI	
13	Voz Guitarra	Beta 58	GND
14	Voz Baixo	Beta 58	GND
15	Voz Bateria	Beta 58	GND
16	Voz Teclado	Beta 58	GND
17	Teclado	DI	
18	Teclado	DI	